



(Ant)ARCTIC  matters

# FROM EXPEDITION TO [ZERO-EMISSION] EXHIBITION

Launch  
nocturnes Brugge  
22 november- 19 december 2009

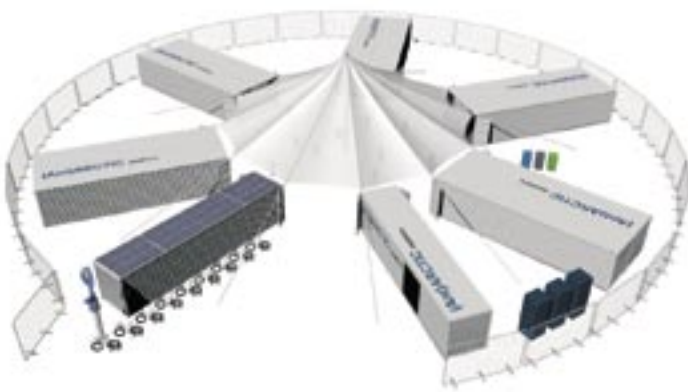
De fascinerende ijsvlaktes van de Noord- en Zuidpool spelen  
een cruciale rol in het ecosysteem van onze planeet.

De reizende tentoonstelling (Ant)Arctic Matters, een initieatief van poolraiziger Dixie Dansercoer,  
biedt een frisse, artistieke kijk op de breekbare schoonheid van deze natuurwonderen.

Wereldwijd ervaren bezoekers met al hun zintuigen de gevolgen van de klimaatverandering.

En krijgen ze inspiratie aangereikt om klimaatbewust te leven en te handelen.

De expo start in België en reist dan drie jaar lang de wereld rond.



[12 containers]

[Kunst en groene technologie]

[3 jaar lang op wereldreis]

[Confronterend en inspirerend]

Fwd: uitnodiging tot positieve actie

One can ask what drives them to visit the poles every so often.

As an old Patagonian lady once said:  
«Something in the homeland of those adventurers must be much worse than this barren land here.»

Fragment out of the movie «Scream of Stone» Werner Herzog

## Wondermooi, waardevol en kwetsbaar

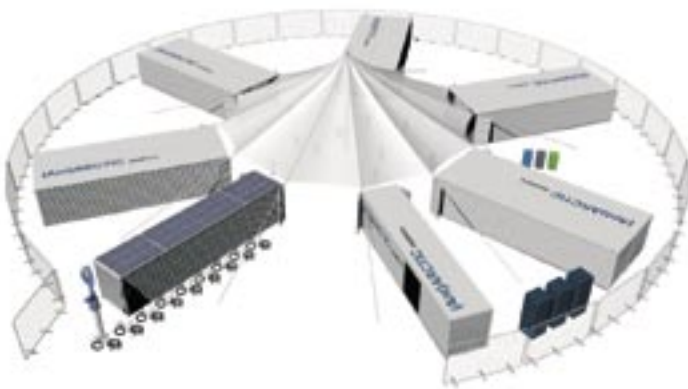
De fascinerende ijsvlaktes van de Noord- en Zuidpool spelen een cruciale rol in het ecosysteem van onze planeet.

De reizende tentoonstelling (Ant)Arctic Matters biedt een frisse, artistieke kijk op de fragiele schoonheid van deze natuurwonderen.

Wereldwijd ervaren bezoekers met al hun zintuigen de gevolgen van de klimaatverandering.

En krijgen ze inspiratie aangereikt om klimaatbewust te leven en te handelen.

De expo start in België en reist dan drie jaar lang de wereld rond.



[12 containers]

[Kunst en groene technologie]

[3 jaar lang op wereldreis]

[Confronterend en inspirerend]

Fwd: uitnodiging tot positieve actie



## Wereldwijd communicatieplatform

Ervaren poolreiziger Dixie Dansercoer nodigde kunstenaars uit om de subtiele rijkdom van de poolstreken tot leven te wekken. Hun kunstinstallaties reizen samen met inspirerende voorbeelden van groene technologie de wereld rond. Drie jaar lang in twaalf containers!  
Op elke tussenstop gaan ze de dialoog aan met de plaatselijke bevolking.

### [Het klimaat verandert. U ook?]

De uitdaging van (Ant)Arctic Matters? Mensen wereldwijd confronteren met de klimaatverandering en de gevolgen ervan. Aangenaam én uitdagend. Via een indringende, artistieke ervaring en met concrete voorbeelden van innovatieve, groene technologie. (Ant)Arctic Matters is een hartelijke uitnodiging aan individuen, bedrijven en organisaties over de hele wereld om klimaatbewuster te leven en te handelen.

### [Interactie en dialoog]

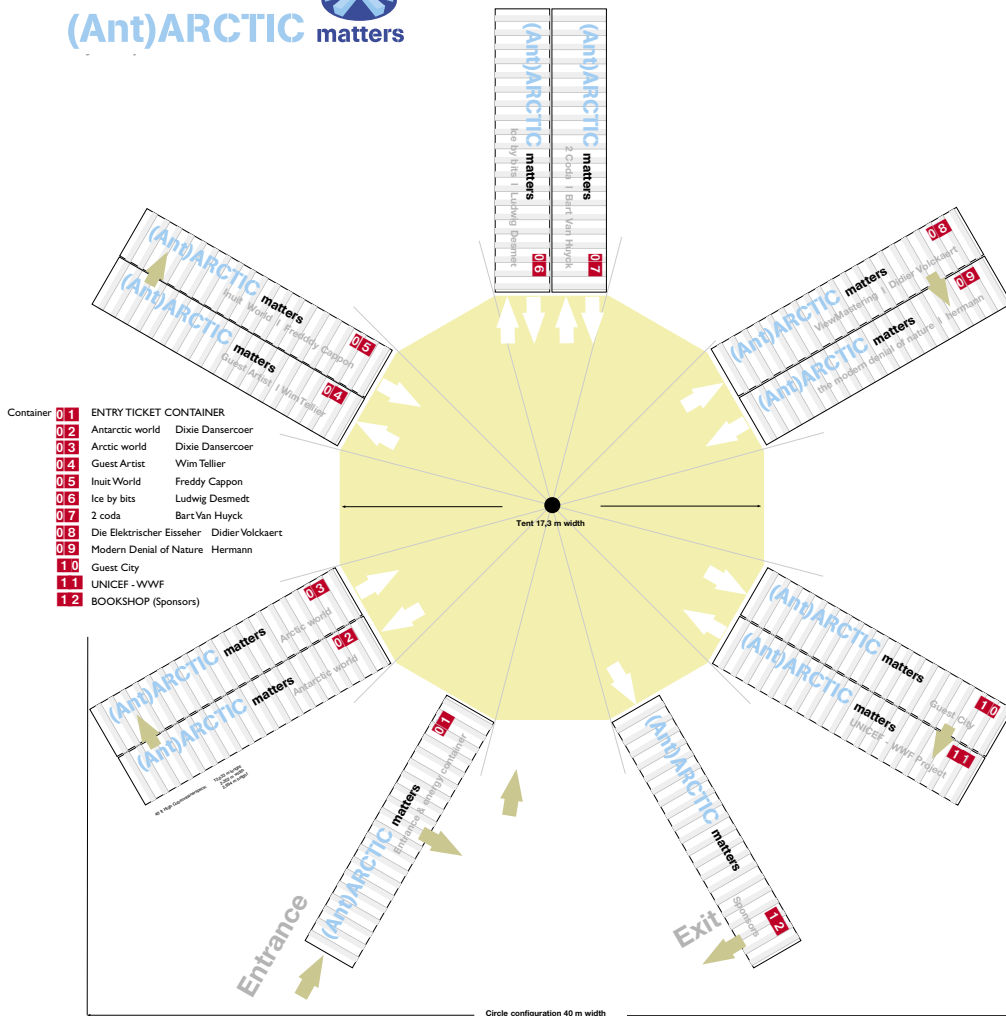
In elk land waar (Ant)Arctic Matters voet aan wal zet, gaat een lokale kunstenaar met een container aan de slag. Overal ter wereld worden mensen gebombardeerd met negatieve berichtgeving over de toestand van onze planeet. Maar wat zijn de lokale gevolgen van deze globale problematiek? Hoe gaan mensen ermee om in pakweg Indonesië, Afrika of Qatar?

### [Unicef en WWF aan boord]

(Ant)Arctic Matters investeert per gastland een deel van de opbrengst in een lokaal, ecologisch initiatief, aangebracht door Unicef/WWF. Samen kaarten deze organisaties de problematiek van zuiver water aan – een recht voor alle levende wezens.

### [November 2009 > startschot in Brugge]

(Ant)Arctic Matters start eind 2009 in Brugge en trekt dan naar Brussel en Wallonië. Daarna reist de expositie drie jaar lang de wereld rond. Na de wereldreis komt (Ant)Arctic Matters opnieuw in België terecht als permanente tentoonstelling.



# Kunst & technologie: géén tegenpolen

(Ant)Arctic Matters steunt op twee pijlers: kunst en groene technologie.

## [Kijken met nieuwe ogen]

Kunst heeft de boeiende eigenschap om schijnbaar bekende zaken in een ander daglicht te plaatsen. Geen overbodige luxe, aldus initiatiefnemer Dixie Dansercoer:

*"De overdaad van negatieve milieuberichtgeving mag niet leiden tot desinteresse en lethargie. Een artistieke, indringende kijk op de klimaatverandering zorgt voor een fris perspectief.*

*(Ant)Arctic Matters toont confronterend, soms huiveringwekkend, kunst die de bezoeker op het hart trapt. Maar die confrontatie werkt eerder inspirerend dan verlamdend. Het is kunst die bezielt en de bezoeker stimuleert om klimaatbewust te leven en te handelen."*

## [Energie-efficiënt handelen en ondernemen]

Natuurlijk krijgen ook bedrijven en organisaties de kans om deel te nemen aan (Ant)Arctic Matters. Zo pakken zij wereldwijd uit met hun groene technologische innovaties.

*"EU-bedrijven kunnen een cruciale rol spelen in de wereldwijde overdracht van groene technologie en de uitwisseling van aanbevolen werkwijzen voor een efficiënter energiegebruik, lagere CO2-emissies en hernieuwbare energie. De Europese ecobusiness levert een significante bijdrage aan wereldwijde milieu- en klimaatwijzigingen."*

Thomas Leysen, voorzitter van of Umicore en het Verbond van Belgische Ondernemingen (VBO).

Tegelijk wil de expositie zelf een schoolvoorbeeld zijn van energie-efficiëntie. Het bouwwerk voorziet in zijn energiebehoeften met klimaatvriendelijke bronnen: zon, wind, batterijen die worden opgeladen door de bezoekers, groene elektriciteit... Zowel bij de constructie als het runnen van (Ant)Arctic Matters streven we – met de nodige zin voor realisme – een minimale CO<sub>2</sub>-uitstoot na. Na drie jaar maken deskundigen de eindbalans op.



## Signalen van verandering

De Noord- en Zuidpool functioneren al eeuwenlang als barometer van ons klimaat. En net zoals de parkiet in de steenkoolmijn waarschuwen ze voor naderend onheil. Samen met het ijs verdwijnt niet alleen een wondermooi natuurfenomeen, maar ook - veel meer dan dat - een levensbelangrijke bouwsteen van ons ecosysteem.

*“Veraf en toch nabij, verwaarloosd en toch levensnoodzakelijk ... De poolgebieden bestaan uit uitgestrekte woestijnen naast bevolkte gebieden. Hoewel ze onveranderbaar lijken, spelen deze uiterst dynamische omgevingen een fundamentele rol voor de gezondheid en het klimaat van onze planeet. Zo is Antarctica goed voor 90% van alle ijs op aarde en vormt het een enorme buffer die ons beschermt tegen een snelle opwarming.”*

*“De ijskappen aan de polen vormen tevens de archieven van de klimaatveranderingen op aarde. Ze worden zowel gebruikt om het klimaat in het verleden te reconstrueren als om modellen van toekomstige klimaatveranderingen te valideren. Door de opwarming van de aarde staan deze gebieden nu voor nieuwe uitdagingen. Zo zal tegen het einde van deze eeuw het pakijns van het noordpoolgebied 's zomers volledig verdwijnen.” - Bron: Bureau voor officiële publicaties der Europese Gemeenschappen*

### [Dixie Dansercoer: beslagen op het ijs]

De bezieler van het (Ant)Arctic Matters-bewustmakingsproject komt beslagen op het ijs.

De voorbije decennia ondernam de Belgische avonturier Dixie Dansercoer (°1962) talloze expedities naar en op de Noord- en Zuidpool: te voet, op ski's en slee of met een zeilboot. Met (Ant)Arctic Matters gaat hij verder dan louter getuigen over een voorbije expeditie. De opwarming van het klimaat maakt ons duidelijk dat actie mogelijk, wenselijk en noodzakelijk is.



## Acht artistieke uppercuts

### [Australis - Borealis] - Polar Exhibitionist

Container 02/03 | Dixie Dansercoer

Arctische en Antarctische containers illustreren de biotopen en de menselijke aanwezigheid op het ijs via een sterk informatieve invalshoek (basisinformatie). Een extreem fysieke ervaring (koude, whiteout, isolement ...).

### [Project 7-7] - Connecting Dreams

Container 04 | Wim Tellier

Children portraits taken in six continents representing millions of dreams were united on the seventh continent.

### [Inuit Controversy]

Een duurzame toekomst smeden voor een bedreigde cultuur

Container 05 | Freddy Cappon

Beeldhouwwerken met als thema de ondergang van een diepgewortelde cultuur

### [Ice by Bits]

Water als thema, water als instrument.

Container 06 | Ludwig Desmet

Projectie van bewegende en immer veranderende beelden, op een watergordijn. Water, ijs en lucht als een abstracte voorstelling van het poolmilieu. Een milieuboodschap.

### [2 Coda] - Werd jij ooit verontrust door natuurgeluiden?

Container 07 | Bart Van Huyck

2 Coda: puur auditief; ongeveer 3 minuten, Een nieuwe dimensie in Dolby surround-ervaring. Boven en Onder, oergeluiden, angst = Boven, kalmte = Onder. Evolutie in tempo. Combinatie van primitieve en hedendaagse ritmen.

### [View Mastering] - 3D Turnaround

Container 08 | Didier Volckaert

Via Dead Media (View Master) kennismaken met ijsimpressies. Behalve voor de verlichting is geen energie nodig.

### [The Modern Denial of Nature]

Waar sta jij in het grote geheel?

Container 09 | Hermann Vanaerschot

Fotografische-impressies die onze nietigheid als mens beklemtonen en onze apathie ten aanzien van de opwarming van de aarde ruimte gunnen.

### [(Ant)Arctica speaks]

HUMAN POSITION IN THE POLAR REGIONS.

Words and text | Julie Brown

De natuur heeft zo haar eigenzinnige wijze om met bezoekers te communiceren - een krachtige maar misleidende stijl die permanent aandacht en respect opeist.



©2008 hermann - SOFAM

# Het klimaat verandert. U ook?

Wilt u deelnemen aan dit unieke project?

U wenst meer informatie over een actief partnership met uw bedrijf of organisatie?



Neem dan nu contact op met Dixie Dansercoer: [circles@telenet.be](mailto:circles@telenet.be)  
of neem telefonisch contact op via: + 32 (0)2 688 37 62

Meer weten?

Bezoek [www.antarcticmatters.org](http://www.antarcticmatters.org).



Satellite image credits: NASA.

All rights reserved. No part of this document, including photographs and text, may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the written permission of each of the authors. FAIR USE NOTICE: This material is made available for educational purposes, to advance understanding of human rights, democracy, scientific, moral, ethical, and social justice issues, etc. This constitutes a 'fair use' of any such copyrighted material as provided for in

Title 17 U.S.C. section 107 of the US Copyright Law. This material is distributed without profit.